

Comparatif Koshiki no Kata - Textbook Kodokan vs Daigo

Technique	Textbook Kodokan	Daigo	Points communs	Différences
1. Tai 	Déplacement initial, posture Shizen Hontai, symbolique du pas	Importance du premier pas, connexion au Ki, évaluation du niveau	Déplacement initial, posture Shizen Hontai	Kodokan : symbolique du pas. Daigo : Ki et évaluation du niveau
2. Yume no Uchi 	Attaque illusoire, feinte/illusion	Mouvement illusoire, plus démonstratif	Attaque illusoire, notion d'illusion	Kodokan : interprétation martiale. Daigo : démonstratif
3. Ryoku-hi 	Utilisation de la force d'Uke, travail circulaire	Contrôle de l'énergie et redirection	Utilisation de la force d'Uke, principe de non-résistance	Kodokan : travail circulaire. Daigo : redirection énergétique
4. Mizu Guruma 	Rotation du corps comme une roue hydraulique	Symbolique naturelle, déséquilibre circulaire	Mouvement circulaire comme une roue	Kodokan : roue hydraulique. Daigo : symbolique naturelle

<p>5. Mizu Nagare</p> 	<p>Flux ininterrompu, continuité du mouvement</p>	<p>Adaptation permanente, absorption</p>	<p>Métaphore de l'eau qui s'écoule, continuité</p>	<p>Kodokan : flux ininterrompu. Daigo : adaptation permanente</p>
<p>6. Hiki Otoshi</p> 	<p>Contrôle des bras, attraction puis chute</p>	<p>Accent sur le timing et la souplesse</p>	<p>Tori attire puis fait chuter</p>	<p>Kodokan : contrôle des bras. Daigo : timing et souplesse</p>
<p>7. Ko Daore</p> 	<p>Métaphore de l'arbre qui tombe, perte d'équilibre progressive</p>	<p>Lien direct avec l'affaiblissement graduel</p>	<p>Chute progressive, perte d'équilibre</p>	<p>Kodokan : métaphore arbre. Daigo : affaiblissement graduel</p>
<p>8. Uchi Kudaki</p> 	<p>Briser une attaque frontale</p>	<p>Image du casque/armure écrasée</p>	<p>Briser une attaque</p>	<p>Kodokan : garde. Daigo : armure/casque</p>
<p>9. Tani Otoshi</p> 	<p>Projection vers l'arrière, rôle du poids/armure</p>	<p>Contrôle du centre de gravité</p>	<p>Projection en vallée, chute arrière</p>	<p>Kodokan : poids armure. Daigo : centre de gravité</p>

<p>10. Kuruma Daore</p> 	<p>Grande rotation, chute de la roue</p>	<p>Mécanisme circulaire naturel</p>	<p>Rotation et déséquilibre</p>	<p>Kodokan : grande rotation. Daigo : circularité naturelle</p>
<p>11. Shikoro Dori</p> 	<p>Saisie directe du casque</p>	<p>Prise spécifique au kabuto (armure)</p>	<p>Saisie du casque</p>	<p>Kodokan : saisie directe. Daigo : prise kabuto</p>
<p>12. Shikoro Gaeshi</p> 	<p>Réponse à Shikoro Dori</p>	<p>Effet levier, contre naturel</p>	<p>Contre de Shikoro-dori</p>	<p>Kodokan : réponse directe. Daigo : effet levier</p>
<p>13. Yu Dachi</p> 	<p>Attaque soudaine, comparaison à la pluie d'orage</p>	<p>Doigt à la gorge, frappe écrasante</p>	<p>Attaque soudaine, pluie d'orage</p>	<p>Kodokan : pluie d'orage. Daigo : doigt à la gorge</p>
<p>14. Taki Otoshi</p> 	<p>Projection verticale comme une cascade</p>	<p>Pression vitale à la gorge avant la chute</p>	<p>Chute en cascade, grande projection</p>	<p>Kodokan : verticalité. Daigo : gorge</p>

<p>15. Mi Kudaki</p> 	<p>Force descendante sur le corps</p>	<p>Puissance appliquée sur le tronc d'Uke</p>	<p>Écrasement du corps</p>	<p>Kodokan : force descendante. Daigo : tronc</p>
<p>16. Kuruma Gaeshi</p> 	<p>Renversement par rotation</p>	<p>Principe de roue inversée</p>	<p>Retour de la roue, contre circulaire</p>	<p>Kodokan : rotation. Daigo : roue inversée</p>
<p>17. Mizu Iri</p> 	<p>Immersion progressive, fluidité</p>	<p>Adaptation fluide et continue</p>	<p>Entrée dans l'eau, fluidité</p>	<p>Kodokan : immersion. Daigo : adaptation</p>
<p>18. Ryu Setsu</p> 	<p>Rupture d'un flux puissant</p>	<p>Cassure soudaine de l'énergie d'Uke</p>	<p>Briser un courant puissant</p>	<p>Kodokan : rupture de flux. Daigo : cassure énergétique</p>
<p>19. Saka Otoshi</p> 	<p>Projection en dévers, terrain incliné</p>	<p>Effet naturel de la pente</p>	<p>Projection en pente</p>	<p>Kodokan : terrain incliné. Daigo : pente naturelle</p>

20. Yuki Ore



Neige qui cède, fragilité sous pression

Structure fragile qui se brise net

Neige qui se brise, fragilité

Kodokan : poétique. Daigo : cassure nette

21. Iwa Nami



Stabilité du rocher face aux vagues

Dialectique vague/rocher, absorption suivie de rejet

Vague et rocher, résistance/absorption

Kodokan : stabilité. Daigo : dialectique